

LA LITERATURA LATINA

Con la conquista de Grecia, los romanos adoptaron la cultura helénica en todas sus manifestaciones artísticas. Sin embargo, el arte romano no fue una simple copia de los griegos. Debido al origen campesino y plebeyo de las clases dirigentes romanas, la idea del arte como ideal aristocrático, fue revaluada por los artistas romanos convirtiéndose más realista que el arte griego.

¿Y CUALES SON LOS APORTES DE LOS ROMANOS A LA HUMANIDAD?

El mejor aporte de Roma es el Derecho Romano. La "Política" (Gobierno de la polis, ciudad). Pero ante todo el mayor aporte de Roma a la Humanidad es la gran capacidad que tuvieron para aprender de los demás y aplicarlo a su vida cotidiana. Roma aprendió de Grecia y de Cartago. La Democracia, o la República, la aprendieron de los griegos, así como los dioses, que adoptaron. En Astronomía, recogen los conocimientos de Ptolomeo. Se puede decir que eran unos "copiones". Y eso es lo mejor de Roma. La capacidad de absorber otras culturas. Cuando conquistan naciones, se llevan sus dioses a Roma. Y aprovechan todos los conocimientos de los conquistados, aparte de hacerles ciudadanos romanos y alistarlos en sus legiones mercenarias. Y en el tema militar fueron poderosísimos. Entre sus aportes tenemos:



- **El cemento:** Los romanos eran muy buenos constructores, ellos fueron los que inventaron el cemento. El uso del cemento les permitió construir edificios muy grandes, construcción que sólo los egipcios habían podido hacer.
- **Los arcos:** Dentro de la arquitectura los romanos integraron "los arcos" como un nuevo elemento para obtener edificios aún más grandes. Para hacer los arcos, los romanos usaban la madera, y los construían igual como se hace ahora. La madera se doblaba en forma del arco para luego colocar los ladrillos sobre él y se pegaban con cemento. Al secarse, se solidificaban los ladrillos sobre los arcos y al quitar la madera, quedaba el arco. Se podían construir un arco sobre otro, pero había que hacer primero una hilera de arcos para colocar los que le seguían. De esta manera, se pudieron hacer edificios más altos.
- **Técnicas quirúrgicas en la medicina:** La mayoría de los conocimientos en materia de medicina la adquirieron los Romanos de los Griegos, y crearon su propia escuela médica en Roma. Los mejores doctores eran los del ejército romano, los llamaban "medicus", mientras que los hospitales especializados del ejército los llamaban "valetudinarium". Los "medicus"

usaban técnicas quirúrgicas avanzadas al tratar heridas de los soldados, y estaban capacitados para eliminar órganos infectados y amputar miembros.

- **Los acueductos:** Un elemento que jugó un papel muy importante en la cultura Romana fue el agua, de hecho, su uso en los diversos ámbitos culturales de la época del imperio romano, influyendo en la salud de muchos pueblos conquistado. Los acueductos fueron una invención romana, éstos eran canales largos de piedras que permitían movilizar el agua de un lugar a otro. El suministro de agua era necesario para los desagües y los baños públicos en ciudades y pueblos. El agua se utilizaba también para la propulsión de ruedas hidráulicas que movían cadenas e impulsaba la maquinaria. Los romanos aprovecharon los manantiales de aguas térmicas para diversas terapias, porque fue una cultura que se ocupó también de la medicina, esto los hizo ser buenos doctores para la época en que vivieron. Los sistemas de distribución de agua en el imperio romano pertenecen a una época que va del año 300 antes de Cristo al siglo XVII. Muchos de los acueductos construidos para transportar el agua eran verdaderamente avanzados. Los Romanos eran maestros en el arte de la construcción y la administración, le daban tal importancia al agua que eran capaces de construir acueductos tan grandes que llevaban agua a una ciudad de un millón de habitantes, desde una distancia de hasta 90 Km. Pero lo más importante era que sus ingenieros estaban preparados para seleccionar el agua. Separaban el agua de alta calidad, usada para beber y cocinar, del agua que serviría para regar o limpiar. Curiosamente, hoy en día, en la mayor parte del mundo aún no se separa el agua conforme a su calidad, de manera que la que se utiliza para descargar el inodoro es la misma que la que se usa para beber.
- **Curiosidad:** Las lavanderías de los Romanos usaban la orina para blanquear la tela. Para recolectar la orina, se colocaban ollas grandes fuera de las puertas donde las personas podían orinar.

EL MITO DE ROMULO Y REMO, LA FUNDACIÓN DE ROMA



El rey [Numitor](#) de [Alba Longa](#) fue destronado y desterrado por su hermano [Amulio](#), el cual procedió a matar a todos sus sobrinos con excepción de la única mujer: [Rea Silvia](#). Con tal de que esta no tuviera descendencia, la obligó a dedicarse al culto de [Vesta](#). Un día, mientras Rea dormía en la orilla de un río, el dios [Marte](#) la dejó embarazada y de esta unión nacieron los gemelos Rómulo y Remo. Sabiendo

que si su [tío](#) se enteraba del hecho también los mataría, Rea puso a los recién nacidos en una cesta y la dejó en el río [Tíber](#). La cesta se cruzó en el camino de la loba [Luperca](#), quien los amamantó, y más tarde fueron recogidos por el matrimonio de pastores Fáustulo y Aca Larentia. Se dice que fueron educados en Gabio -centro cultural de Lacio-. Los gemelos crecieron y descubrieron su origen. Buscando venganza, volvieron a su [ciudad natal](#) para matar a su tío abuelo y reponer en el trono a su abuelo [Numitor](#). Éste, en agradecimiento, les entregó territorios al noroeste del Lacio. Con 18 años ([753 a. C.](#)) decidieron fundar una ciudad justo donde la loba los encontró: Remo decía que era un augurio las seis aves que señalaban el [monte Aventino](#), mientras que Rómulo entendió como otro augurio las doce aves que señalaron el [monte Palatino](#). Este último, tras una discusión, decidió marcar los límites de la futura ciudad -*pomoerium*, la Roma cuadrada del monte Palatino- y amenazó con matar a todo aquel que los cruzase. Remo, ebrio, decidió retar a su hermano y los cruzó, argumentando que nunca llegaría a ser rey. Rómulo no lo dudó y acabó con su vida. Arrepentido, decidió enterrar a su hermano en la cima del Palatino y emprendió una nueva etapa como único rey de Roma. Creó el [senado](#) -compuesto por 100 personas conocidas como *patres*, cuyos descendientes fueron los [patricios](#)- y dividió la ciudad en 30 [curias](#) o congregaciones.

DESARROLLO DE LA LITERATURA LATINA

- **LA POESIA EPICA**

Es una imitación a los Griegos, en la obra La Eneida de Publio Virgilio Marón, se narra la grandeza de los orígenes de Roma, así como Homero lo hizo en La Ilíada y La Odisea. Lectura:

La Eneida, <https://resumiendolo.com/c-epopeya/eneida/> Por favor abrir este link para realizar el trabajo.

- **LA POESIA LIRICA**

Se desarrolló con los siguientes autores:



CATULO:

*“Los soles se ocultan, y pueden aparecer de nuevo;
pero cuando nuestra efímera luz se esconde, la noche es para siempre,
y el sueño, eterno”*



VIRGILIO

¡Lo que ha de suceder, sucederá!

¡Qué felices serían los campesinos si supieran que son felices!
¡Feliz el que ha llegado a conocer las causas de las cosas!



HORACIO

“El tiempo saca a luz todo lo que está oculto y encubre y esconde lo que ahora brilla con el más grande esplendor”.

“Lo que hace falta es someter a las circunstancias, no someterse a ellas”.

“La virtud de los padres es una gran herencia”.

“Donde brillan muchas bellezas no han de ofender algunas manchas, de las que rara vez se escapa la naturaleza humana”.

“La justicia, aunque anda cojeando, rara vez deja de alcanzar al criminal en su carrera”.

“Si el vaso no está limpio, lo que en él derrames se corromperá”.

“Todos los tiranos de Sicilia no han inventado nunca un tormento mayor que la envidia”.

- **EL TEATRO LATINO**

Livio Andronico (en latín Lucius Livius Andronicus) ([284 a. C.](#) - [204 a. C.](#)), fue un escritor épico [romano](#) de origen griego, nacido probablemente en la colonia griega de [Tarento](#). Fue esclavo de una familia noble de la [gens Livia](#). Luego [liberto](#), adoptó el nombre de su antiguo patrón. Llegó a ser el primer maestro griego de [Roma](#). Es considerado el primer autor romano y el fundador de la poesía épica romana. Su primera obra formal la produjo en [240 a. C.](#), una traducción al [latín](#) de un drama griego. Su contribución fundamental a la [épica grecolatina](#) es la traducción de la [Odisea](#) de [Homero](#) al verso latino típico, el [saturnio](#). Se trata de la primera obra épica en latín, precursora de la obra de [Nevio](#). También compuso tragedias a partir de modelos griegos.

ACTIVIDAD 2

- ¿Qué es la literatura latina?
- Mediante un mapa conceptual explique los principales aportes de los romanos a la humanidad.
- ¿Cómo nacieron los géneros narrativos en roma?
- Reflexiona acerca de cada una de las frases de los poetas latinos citadas anteriormente copie cada frase y haga un comentario crítico de cada una de ellas, cual es el mensaje y su opinión frente a **cada una**.

- ¿De qué se trata el mito de Rómulo y Remo?
- Consulta acerca de la importancia del coliseo romano. (fuente bibliográfica Wikipedia)
- Se le ha indicado una dirección para que realice de la Eneida:
 - Biografía del autor
 - Argumento
 - Personajes y rol que cada uno desempeña en la obra
 - Dioses y rol que cada uno de ellos desempeña en este texto
 - Tiempo
 - Espacio