

Se puede hacer

Las personas valientes analizan los hechos y preguntan: "¿Es ésta la mejor manera de hacerlo?". En cambio, los cobardes dicen siempre: "No se puede hacer".

Al hombre triste le sucede
 que siempre dice: "No se puede".
 Rechaza vanidoso cualquier iniciativa
 y siempre detesta que se le contradiga;
 si por él fuera ya hubiera terminado
 con todo lo que en el mundo está inventado.
 ¡Ni coches, ni teles, ni camiones;
 ni vacunas, ni radios, ni aviones!
 Él siempre decreta desde un trono:
 "Seamos semejantes a los monos".
 ¿Te imaginas qué grandísimo fracaso
 sería a este señor hacerle caso?

William J. Bennett, *El libro de las virtudes para niños*, España, Ediciones B. S. A., 1998.

1. En la anterior lectura, se reconocen dos formas de expresión, que son:
 - a. explicación + prosa.
 - b. descripción - poesía.
 - c. diálogo - narración.
 - d. prosa - verso.
2. En la primera parte de la lectura, se afirma que los cobardes:
 - a. analizan los hechos.
 - b. actúan igual que los valientes.
 - c. creen que nada se puede hacer.
 - d. son muy prudentes.
3. Para el autor de la lectura, el hombre cobarde es también:
 - a. valiente - triste.
 - b. triste - vanidoso.
 - c. decidido - triste.
 - d. vanidoso - inteligente.
4. La expresión "Seamos semejantes a los monos" se refiere a que el cobarde:
 - a. ordena que actuemos como animales.
 - b. desea que nos comparemos con los monos.
 - c. duda de nuestra condición humana.
 - d. motiva para que seamos monos.
5. Según la lectura, los valientes:
 - a. son indecisos.
 - b. preguntan demasiado.
 - c. son analíticos.
 - d. actúan sin pensar.
6. Se puede afirmar que el autor de la lectura desea:
 - a. contar una historia.
 - b. describir un sitio.
 - c. prevenir al lector.
 - d. regañar a los cobardes.
7. El lenguaje empleado en la lectura es:
 - a. cotidiano.
 - b. poético.
 - c. periodístico.
 - d. jurídico.
8. El título de la lectura corresponde a la actitud de:
 - a. el autor.
 - b. el lector.
 - c. el valiente.
 - d. el cobarde.

Ícaro o el deseo de volar

Desde sus orígenes, el hombre observaba a los animales que le rodeaban, a veces porque les tenía miedo, otras porque deseaba cazarlos y, en ocasiones, por pura curiosidad. Así vio que hay animales que caminan sobre la tierra, como él mismo; otros que se mueven por el agua, y otros que vuelan. Se dio cuenta de que no podía volar como los pájaros y eso aumentó sus deseos de elevarse por encima de todo tipo de obstáculos. Todo ello dio lugar a numerosas leyendas, entre las cuales se destaca una muy famosa, la de Ícaro, perteneciente a la mitología griega.

Ícaro era hijo de Dédalo, un constructor famoso por la perfección de sus obras y a quien el rey Minos encargó la construcción, en la isla de Creta, de un laberinto del que fuera imposible salir. Dédalo cumplió el encargo pero, una vez terminado, el cruel rey Minos lo encerró a él y a su hijo en el laberinto. Dédalo, que era tan hábil, recogió plumas de aves y, uniéndolas con cera, hizo unas alas para él y otras para su hijo, con las cuales salieron volando del laberinto, ya que sus altos muros no estaban cubiertos con techo alguno. A Ícaro le gustó tanto volar que, desoyendo la voz de su padre, empezó a elevarse cada vez más, dirigiéndose hacia el Sol, cuyo calor derritió la cera de las alas. Con sus alas desechas, Ícaro cayó al mar y perdió la vida.

Desde entonces, muchos hombres han intentado volar mediante alas artificiales o máquinas voladoras, y no han cesado de aparecer cuentos y leyendas sobre este tema.

El mundo mágico de los niños. México, Editorial Origen S. A., 1982.

- 1 Una de las siguientes razones **no** explica por qué el hombre observaba a los animales:
 - a porque les tenía miedo.
 - b porque deseaba cazarlos.
 - c por pura curiosidad.
 - d porque caminaban sobre la tierra.
- 2 De los tres párrafos de la lectura, el que contiene la leyenda es:
 - a el primero.
 - b el segundo.
 - c el tercero.
 - d el primero y el segundo.
- 3 En el último párrafo, la intención del autor es:
 - a burlarse de Ícaro.
 - b relatar la leyenda.
 - c dar una consecuencia de la leyenda.
 - d dejar una enseñanza.
- 4 La secuencia que mejor refleja la leyenda es:
 - a encargo, fabricación, traición, vuelo, caída.
 - b encargo, traición, vuelo, fabricación, caída.
 - c encargo, vuelo, fabricación, caída, traición.
 - d encargo, caída, fabricación, vuelo, traición.
- 5 Se puede afirmar que Ícaro perdió la vida por:
 - a su inmenso gusto por volar.
 - b intentar salir del laberinto.
 - c culpa del rey Minos.
 - d no atender las indicaciones de su padre.
- 6 Del relato sobre Ícaro se puede deducir que:
 - a es una gran mentira.
 - b ha motivado a que otros hombres vuelen.
 - c el hombre nunca debió volar.
 - d todos los hombres que vuelan se mueren.
- 7 La palabra **cesado**, subrayada en el texto, significa:
 - a cansado.
 - b alcanzado.
 - c terminado.
 - d faltado.